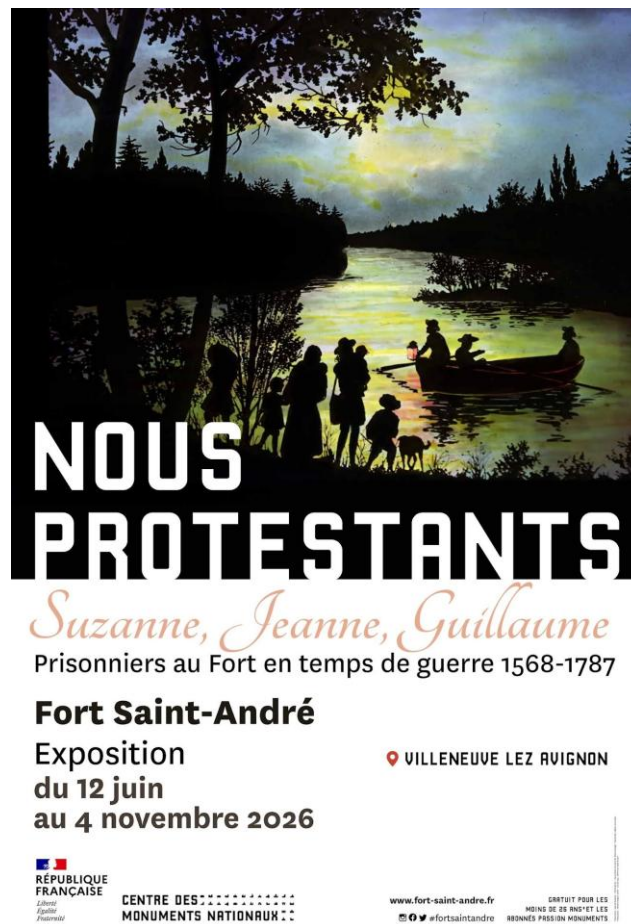


Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition

**" Nous protestants. Suzanne, Jeanne, Guillaume. Prisonniers  
du fort en temps de guerre 1568-1787"**

**du 12 juin au 4 novembre 2026,**

**au fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon**



**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Lauren Laporte 01 44 61 22 26

Fort Saint-André :

Héloïse Guigue Colier

[heloise.guigue@monuments-nationaux.fr](mailto:heloise.guigue@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, Luther dévoile ses 95 thèses qui sont devenues les piliers fondateurs du protestantisme. Cette réforme bouleverse l'équilibre religieux en Occident, s'affirmant comme une opposition claire au catholicisme. Dès lors, des guerres de religions font rage durant tout le XVI<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la signature de l'édit de Nantes en 1598.

Le fort Saint-André, en tant que prison royale, a été un acteur de cette période. Il a notamment accueilli plusieurs protestants au sein de ses cachots.

Le fort et ses équipes ont donc décidé de présenter cette saison, une exposition sur les guerres de religion. **“Nous protestants Suzanne, Jeanne, Guillaume”**, propose aux visiteurs de découvrir l'histoire du fort en temps de guerres de Religion, notamment à travers les portraits de prisonniers du fort.

Cette exposition située tout le long du parcours de visite comporte des panneaux historiques, de l'iconographie, mais aussi des objets historiques afin d'illustrer le propos. “Nous Protestants”, est une invitation à découvrir ce sujet complexe mais riche, au prisme de tous ses aspects, qu'ils soient politiques, historiques, ou même climatiques.

### Commissariat d'exposition

Le commissariat de l'exposition est assuré par Bénédicte Soumille, historienne et médiatrice. Elle participe chaque année à la création des expositions historiques au fort Saint-André en faisant une grande partie des recherches. De plus, elle signe cette année le nouvel itinéraire du fort Saint-André aux Editions du patrimoine, guide de visite incontournable du lieu.

Cette année, elle est épaulée par Jérémie Foa, maître de conférences en histoire moderne à Aix-Marseille université, spécialiste des guerres de Religion, il a notamment écrit la bande dessinée “Sacrées guerres” parue en 2020 aux éditions La Découverte, ou “Survivre : une histoire des guerres de religion” paru en 2024 aux éditions du Seuil.

Françoise Moreil, maître de conférences honoraire à Avignon Université ainsi que 3 doctorantes : Fanny Lalande, Emma Giraud-Legrand et Zoé Esclavissat Lopez, ont également prêté leurs plumes pour étayer le propos.

## Partenaires

Cette exposition est possible grâce à des partenaires importants. Parmi eux, le musée du Désert, situé à Mialet, au cœur des Cévennes. Ancienne maison natale du chef camisard Rolland, ce musée consacré à l'histoire des huguenots et des camisards permet de découvrir mobiliers et objets familiers cévenols, ainsi que des armes ou des cartes de la Guerre des Camisards. Le musée du Désert prête ainsi plusieurs objets au fort pour alimenter l'exposition et rendre la visite plus vivante.

Le musée Médard, installé à Lunel, a lui aussi participé à cette exposition puisqu'il permet au fort de présenter une maquette de presse, qui servait à imprimer au XVI<sup>e</sup> siècle. Ce musée est quant à lui spécialiste du livre et du patrimoine écrit, il permet de découvrir la collection exceptionnelle de Louis Médard, grand collectionneur, de l'art de la reliure, en passant par la gravure, la calligraphie ou encore l'enluminure. La participation du musée Médard offre aux visiteurs une meilleure compréhension des techniques d'impression de l'époque, en lien direct avec l'exposition et la diffusion de la réforme protestante.

Enfin, Michèle et Dominique Guillet prêtent gracieusement au fort une reproduction d'une robe de Catherine de Médicis qui permet aux visiteurs de rencontrer la reine, actrice de la paix, sous un regard neuf.

## Contexte

« Nous protestants » présente les éléments et enjeux importants de l'histoire du protestantisme aux visiteurs afin de mieux comprendre la suite de l'exposition. Ils découvriront notamment les différences entre le protestantisme et le catholicisme ou les raisons du succès de la réforme protestante. Parmi elles, l'invention de l'imprimerie, illustrée dans le fort par la présence d'une presse d'imprimerie d'époque, prêtée par le musée Médard. Ces éléments de contexte sont primordiaux pour comprendre l'exposition, qui se concentre ensuite sur les enjeux locaux de la réforme.

### **Pouvoir politique et guerres de Religion**

Les guerres de Religion ont donné lieu à d'importantes manœuvres militaires et stratégiques pour conquérir le pouvoir. Elles ont façonné nos paysages architecturaux et politiques. C'est notamment le cas de la ville d'Orange qui a vu se succéder la famille Nassau et le roi de France, créant des allers-retours politique et religieux. Dans ce cadre, le fort propose aux visiteurs de découvrir le rôle clé de Catherine de Médicis, qui a défendu des valeurs de clémence et de paix. L'exposition présente également un autre personnage politique notable : Georges d'Armagnac, cardinal engagé contre la réforme. Les visiteurs pourront, durant leur visite, apprécier les armoiries de ce dernier, peintes dans le fort.

### **Vivre en temps de guerre de Religion**

Les visiteurs sont invités à en apprendre plus sur les conditions de vie auxquelles était confronté le peuple en ces périodes de conflits, dans un pays divisé. Massacre de la Saint-Barthélemy, dragonnades, violences et défiance coexistent. Qu'est-ce qui distingue un catholique d'un protestant ? Comment dissimuler au mieux sa foi, pour échapper à l'emprisonnement ou pire, à la mort ? Cette exposition est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'histoire du fort Saint-André, à travers le contexte des guerres de Religion. Les portraits de Suzanne, Jeanne et Guillaume, protestants enfermés au fort en raison de leur foi, seront dévoilés aux participants. Cette visite offre une occasion aux publics de s'imprégner de leurs histoires à travers documents et archives retraçant leurs parcours et leurs périodes d'emprisonnement.

## Fort Saint-André

C'est la silhouette du fort Saint-André qui s'impose lorsque l'on arrive à Villeneuve-lez-Avignon.



© Caroline Rose / CMN

Là, au sommet du mont Andaon, se dresse une enceinte fortifiée flanquée de tours de guet et d'une porte monumentale. Cette enceinte fut commandée par le Roi de France Philippe le Bel en 1292 pour protéger l'abbaye bénédictine et le petit bourg Saint-André qui existaient depuis le X<sup>e</sup> siècle, mais surtout pour affirmer sa puissance face aux terres d'Empire.

L'ensemble, puissant, bien bâti et défendu par le Rhône qui baignait alors encore le pied du mont, témoigne du perfectionnement de l'architecture militaire à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et au XIV<sup>e</sup> siècle.

L'intérieur des tours ne servait pas seulement à la défense mais aussi de locaux de fonction au châtelain et au viguier. Les salles disposent ainsi de toutes les commodités liées au besoin du séjour : cheminées, latrines, four. Les salles du rez-de-chaussée des tours présentent de très beaux volumes voûtés sur croisées d'ogives et ornés de blasons royaux à la clé de voûte.

De nombreuses inscriptions sur les pierres témoignent du long passé du monument : les marques des tailleurs de pierre, les graffitis des prisonniers enfermés dans le Fort depuis le Moyen Age jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale et les restes d'enduits peints, notamment dans la chapelle romane Notre-Dame de Belvezet.

Depuis les terrasses des tours et du chemin de ronde, la vue panoramique est magnifique et permet, par temps clair, un panorama du Ventoux aux Alpilles et à la Montagnette. C'est aussi une vue plongeante sur Avignon et le Palais des Papes, mais aussi sur Villeneuve avec la Tour Philippe le Bel et la Chartreuse du Val de Bénédiction. L'ensemble de l'enceinte avec les ruines du bourg et des casernes, ainsi que l'abbaye Saint-André, devenue domaine privé à la Révolution, sont également appréciables depuis ce point de vue.

Le crénelage des tours et de la courtine a été restauré au début du XX<sup>e</sup> siècle et les ouvertures des mâchicoulis (par lesquelles on projetait pierres et flèches sur les assaillants) ont été en partie obturées pour sécuriser la visite. Il n'en reste pas moins que l'ensemble de cette construction grandiose est parfaitement conservé, peut-être aussi parce qu'aucune attaque sérieuse ne semble l'avoir mis en péril.

Le fort Saint-André est géré, conservé, animé et ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le fort Saint-André (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

Visite l'exposition comprise dans le droit d'entrée.

### Fort Saint-André

57A Montée du Fort  
30400 Villeneuve-lez-Avignon  
04 90 25 45 35

[leFort-saint-andre@monuments-nationaux.fr](mailto:leFort-saint-andre@monuments-nationaux.fr)

[www.Fort-saint-andre.fr](http://www.Fort-saint-andre.fr)



Fort Saint-André



@Fortsaintandre

## Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.fort-saint-andre.fr](http://www.fort-saint-andre.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

1<sup>er</sup> octobre au 31 mai : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h

1<sup>er</sup> juin au 13 juillet et du 1<sup>er</sup> au 30 septembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

14 juillet au 31 août : tous les jours de 9h à 13h et de 14h à 18h

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et le 25 décembre.

## Tarifs

---

**Tarif individuel : 7€**

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Service des publics

---

L'offre de visite s'adapte à tous les publics : individuels, familles, scolaires, extra-scolaires, publics issus du champ social, publics en situation de handicap. Grâce à des visites actives, des maquettes, des jeux de piste, des ateliers créatifs, chacun peut découvrir le monument à son rythme.

Une fiche de visite est disponible dans la rubrique « enseignants » du site internet.

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



Facebook : [@lecmn](https://www.facebook.com/lecmn)



TikTok : [@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Instagram : [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn)



Threads : [@lecmn](https://www.threads.net/@lecmn)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Cathédrale et trésor de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Château de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Village fortifié de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://www.passion-monuments-nationaux.fr)