

**Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition : **Un fort, un fleuve, le Rhône**
du 13 juin au 3 novembre 2024
au Fort Saint-André**



Fort Saint-André
Exposition
du 13 juin au 3 novembre 2024

 **VILLENEUVE LEZ AVIGNON**

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Fort Saint-André

Cécile Gay 06 61 90 04 13

cecile.gay@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Rhône, frontière naturelle et voie de passage d'un territoire à l'autre, a favorisé de tous temps l'implantation des hommes sur ses rives, qui ont toujours tenté de le contrôler. Le long de ses 812 km, il relie les glaciers suisses à la mer Méditerranée et traverse des paysages variés. Qualifié de « fleuve-roi », impétueux et indomptable, le Rhône fait figure de mythe. À Villeneuve lez Avignon, coulant à l'époque au pied du Mont Andaon, il est à l'origine de la création du fort Saint-André, qui l'observe depuis le XIV^e siècle.

L'exposition intitulée « **Un fort, un fleuve, le Rhône** », sera située tout le long du parcours de visite à travers des panneaux, des dispositifs audiovisuels, des maquettes à manipuler, ou encore des jeux. Riche d'une exceptionnelle iconographie et d'objets exposés, cette scénographie aidera les visiteurs à redécouvrir ce fleuve familier mais néanmoins redoutable sous tous ses aspects, mythologiques, géographiques, sociologiques, écologiques, industriels et commerciaux...

Les mythes fondateurs

Le danger qu'il peut représenter a toujours impressionné ses riverains, créant depuis la nuit des temps croyances et légendes – en témoignent les monstres légendaires (la Tarasque et autres dragons) qu'il abrite par endroits - et l'intercession divine pour s'en protéger. La ferveur religieuse des marins était bien connue et s'affichait sur des croix de marins (croix de la passion) situées à la proue de leur embarcation pour la protéger.

Source d'inspiration, le Rhône fut célébré par la poésie et la littérature avec *le Poème du Rhône* de **Frédéric Mistral**.

La géographie du fleuve

Des photographies grands formats seront présentées au public, sur la géographie, les paysages, la faune et la flore du photographe **Camille Moirenc** extraites de son exposition « Visages du Rhône ».

Une voie d'échange

L'axe rhodanien se présente comme une voie d'échange ouvrant le monde méditerranéen aux régions du nord de l'Europe. Au Moyen Âge, chaque port, chaque petite ville située aux abords du fleuve, avec ses bateaux, ses pontons, ses marchés et ses foires (comme Beaucaire et Villeneuve), s'ouvre à des horizons plus vastes. Le transport croissant des marchandises entraîne le développement de pôles marchands stratégiques tels Lyon et Beaucaire. Entre Avignon et Villeneuve, situées de part et d'autre du fleuve, les échanges commerciaux s'organisent et le sel, denrée précieuse, est l'objet de convoitise des contrebandiers.

Les activités humaines liées au fleuve

À Villeneuve lez Avignon, au début de la Révolution française, une centaine de foyers au moins vivaient des activités fluviales – soit environ un tiers des individus actifs dans l'artisanat et l'industrie (filature de ver à soie, usine d'eau-de-vie), le commerce (sel) ou le transport (bateliers, voituriers...). Pour exploiter la force du fleuve, des moulins-bateaux ont été construits sur les rives pour moudre des céréales, mais ont pu servir pour presser du raisin ou des olives. Ils n'existent plus aujourd'hui mais le quartier du Vieux Moulin, au pied de la tour Philippe le Bel, a gardé son nom de cette époque.

Une **maquette de moulin-bateau** sera présentée au public ainsi qu'une démonstration de **calfatage**, consistant à étanchéifier la coque ou le pont d'un bateau avec des matériaux naturels. Une démonstration de calfatage aura lieu le samedi 15 juin après-midi et le dimanche 16 juin 2024 toute la journée au sein de l'exposition, par l'association **Le Sabot de Bourgogne**. Le calfatage consistait à insérer de force des fibres végétales entre les lames de bois. Le public pourra aussi s'exercer à l'art des nœuds marins, découvrir la vie à bord d'un moulin-bateau et visionner un film avec présentation de vues 3D d'un moulin-bateau pour mieux comprendre son fonctionnement.

Passer le Rhône

Le pont médiéval d'Avignon a connu bien des vicissitudes. Entre destructions royales et crues du fleuve, il a fallu très vite trouver une solution de repli pour assurer la traversée. L'exposition présentera au public l'histoire des ponts en bois ou suspendus, le bac à traile, les ponts victimes des guerres mais aussi le 7^{ème} génie : les pontonniers du Rhône.

Les îles du Rhône entre Avignon et Villeneuve

La Barthelasse, l'île Piot et les autres îles du Rhône, un espace façonné par l'homme, également lieux de loisirs avec les joutes sur le fleuve.

Les eaux changeantes du Rhône

Le Rhône n'est pas un long fleuve tranquille : ses colères sont nombreuses à travers les siècles marquant les paysages et les hommes, qui ont néanmoins réussi à l'apprivoiser malgré les inondations et les crues spectaculaires qui ont laissé des traces dans les mémoires. Un focus sera présenté sur l'assèchement des marais à Villeneuve lez Avignon et le paludisme dans la cité ainsi que le rôle de la **CNR** (Compagnie Nationale du Rhône) et de ses travaux pour arriver au Rhône actuel.

Exposition en partenariat avec l'**Agence de l'eau**, l'**OHM** (Observatoire Hommes - milieu), le **Projet Pavage avec le CNRS** (Modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine) et la **CNR**.

Informations pratiques :

Du 13 juin au 3 novembre 2024

Tous les jours du 13 juin au 30 septembre de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Tous les jours du 1^{er} octobre au 3 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Démonstration de calfatage le samedi 15 juin de 14h à 17h et le dimanche 16 juin de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Tarif : compris dans le droit d'entrée

Renseignements au 04 90 25 45 35

Visuels à disposition de la presse



Fort Saint-André

Exposition

du 13 juin au 3 novembre 2024

📍 VILLENEUVE LEZ AVIGNON



110 ANS

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



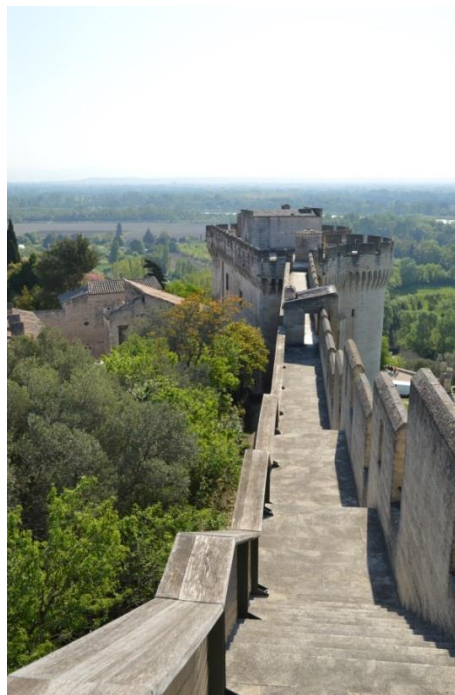
www.fort-saint-andre.fr
#fortsaintandre

GRATUIT POUR LES
MOINS DE 26 ANS ET
LES BÉNÉVOLES PASSION
MONUMENTS

© Centre des Monuments Nationaux - 2024



Fort Saint-André



© Caroline Rose / CMN

C'est la silhouette du fort Saint-André qui s'impose lorsque l'on arrive à Villeneuve lez Avignon.

Là, au sommet du mont Andaon, se dresse une enceinte fortifiée flanquée de tours de guet et d'une porte monumentale. Cette enceinte fut commandée par le roi de France Philippe le Bel en 1292 pour protéger l'abbaye bénédictine et le petit bourg Saint-André qui existaient depuis le X^e siècle, mais surtout pour affirmer sa puissance face aux terres d'Empire.

L'ensemble, puissant, bien bâti et défendu par le Rhône qui baignait alors encore le pied du mont, témoigne du perfectionnement de l'architecture militaire à la fin du XIII^e siècle et au XIV^e siècle.

L'intérieur des tours ne servait pas seulement à la défense mais aussi de locaux de fonction au châtelain et au viguier. Les salles disposent ainsi de toutes les commodités liées au besoin du séjour : cheminées, latrines, four. Les salles du rez-de-chaussée des tours présentent de très beaux volumes voûtés sur croisées d'ogives et ornés de blasons royaux à la clé de voûte.

De nombreuses inscriptions sur les pierres témoignent du long passé du monument : les marques des tailleurs de pierre, les graffitis des prisonniers enfermés dans le fort depuis le Moyen Âge jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale et les restes d'enduits peints, notamment dans la chapelle romane Notre-Dame de Belvezet.

Depuis les terrasses des tours et du chemin de ronde, la vue panoramique est magnifique et permet, par temps clair, un panorama du Ventoux aux Alpilles et à la Montagnette. C'est aussi une vue plongeante sur Avignon et le Palais des Papes, mais aussi sur Villeneuve avec la Tour Philippe le Bel et la Chartreuse du Val de Bénédiction. L'ensemble de l'enceinte avec les ruines du bourg et des casernes ainsi que l'abbaye Saint-André, devenue domaine privé à la Révolution, sont également appréciables depuis ce point de vue.

Le crénelage des tours et de la courtine a été restauré au début du XX^e siècle et les ouvertures des mâchicoulis (par lesquelles on projetait pierres et flèches sur les assaillants) ont été en partie obturées pour sécuriser la visite. Il n'en reste pas moins que l'ensemble de cette construction grandiose est parfaitement conservé, peut-être aussi parce qu'aucune attaque sérieuse ne semble l'avoir mis en péril.

Le fort Saint-André est géré, conservé, animé et ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le fort Saint-André (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Fort Saint-André

57 A, rue Montée du Fort
30400 Villeneuve lez Avignon

04 90 25 45 35

lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr

www.fort-saint-andre.fr



www.facebook.com/FortSaintAndre/

@fortsaintandre

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.fort-saint-andre.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.fort-saint-andre.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

1^{er} octobre au 31 mai : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h

1^{er} juin au 30 septembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Service des publics

L'offre de visite s'adapte à tous les publics : individuels, familles, scolaires, extra-scolaires, publics issus du champ social, publics en situation de handicap. Grâce à des visites actives, des maquettes, des jeux de piste, des ateliers créatifs, chacun peut découvrir le monument à son rythme.

Une fiche de visite est disponible dans la rubrique « enseignants » du site Internet.

Accès

En voiture

De Nîmes : A 9, sortie n° 23, N 100 vers Villeneuve lez Avignon

D'Aix-en-Provence : A 7, sortie n° 23, sortie n° 24, N 7 vers Avignon puis vers Villeneuve Lez Avignon

En train

Depuis la gare d'Avignon Centre, le fort Saint-André est accessible en bus avec la ligne 5.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmnn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr