

Le Centre des monuments nationaux présente une conférence déambulatoire : « **Pierre Seghers à Villeneuve lez Avignon** » par Bruno Doucey et Denis Lanoy, à l'occasion du Printemps des poètes,

le 24 mars 2024 à 14h30
au Fort Saint-André



Bruno Doucey © Murielle Szac

Denis Lanoy © Fort Saint-André

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Fort Saint-André

Cécile Gay 06 61 90 04 13

cecile.gay@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux invite, dans le cadre du Printemps des poètes, Bruno Doucey, poète, romancier, voyageur, éditeur et Denis Lanoy, poète, éditeur et comédien, qui liront et présenteront Pierre Seghers le long du parcours de visite du monument. Ainsi le public découvrira son influence sur la poésie française dans la seconde partie du XX^e siècle, mais aussi sa place dans l'édition et son lien avec Villeneuve lez Avignon et la Résistance.

Dans le cadre du Printemps des poètes <https://www.printempsdespoetes.com/Fort-en-poesie-Pierre-Seghers-a-Villeneuve>.

En partenariat avec la [Maison Théâtre des Littératures à Voix Hautes de Nîmes](#).

Pierre Seghers

Né en 1906 à Paris, Pierre Seghers fut poète, éditeur et résistant français de la première heure, proche des plus grands poètes de son temps : Louis Aragon, Paul Eluard, Robert Desnos, René Char...

Il a grandi en Provence, et après une carrière dans le commerce avec la poésie comme refuge, une rencontre va lui donner la passion de la fabrication des beaux livres. Il s'installe à Villeneuve lez Avignon en 1934 et devient éditeur ; la poésie devient une arme de résistance ; il se rapproche de Louis Aragon et Elsa Triolet à Villeneuve. Après la guerre il remonte à Paris, voyage beaucoup et promeut la poésie universelle, devenant ainsi le plus grand éditeur français de poésie.

« *Tout poète est un Magellan qui souhaite ouvrir aux autres comme à lui-même de vastes et d'étranges domaines, un aventurier qui fore en lui pour que jaillissent la beauté, la vérité, la vie, l'innombrable du monde* » In *Piranèse*, Ides et Calendes, 1961

Bruno Doucey

Poète, romancier, voyageur et éditeur.

Très tôt dans sa vie viennent les premiers poèmes, puis les lectures fondatrices, la nécessité de tisser sa vie avec le fil des mots; puis viendront l'envie du partage et de la transmission, des études de lettres, l'enseignement, la formation des maîtres, de nombreuses publications critiques et pédagogiques. En 2002, il quitte l'Éducation nationale pour prendre la direction des Éditions Seghers. Huit ans plus tard, il fonde avec la romancière Murielle Szac, sa compagne, une maison d'édition vouée à la défense des poésies du monde et aux valeurs militantes qui l'animent. « *Plus que jamais, la poésie s'affirme comme un art de l'hospitalité, un voyage par lequel nous mélangons nos héritages culturels et humains pour bâtir un nouvel art de vivre ensemble, une résistance qui conduit à la lumière* ». En dix ans, et quelque 180 livres, il fait entendre la voix de poètes venus de tous les horizons.

Denis Lanoy

Metteur en scène, animateur de la Maison Théâtre des Littératures à voix hautes à Nîmes, Denis Lanoy a mis en scène une quarantaine de pièces de théâtre, écrit des pièces, mis en lecture des centaines de pièces, des poésies, des romans et des textes philosophiques. Il enseigne le théâtre.

La Maison Théâtre des Littératures à voix hautes, 26 rue de la République à Nîmes, est un lieu pour l'accueil de la littérature, pour celles et ceux qui la font, l'enrichissent, la questionnent, la prolongent, l'inventent. Elles et ils y sont accueillis pour rencontrer et échanger avec le public curieux de poésie. Leurs œuvres y sont lues. La Maison Théâtre des Littératures à voix hautes est conventionnée par le Ministère de la Culture, la Drac Occitanie, le Département du Gard, la Ville de Nîmes et est aidée par la Région Occitanie.

Informations pratiques

Public : adulte et ado à partir de 15 ans.

Durée : 2h

Tarifs : enfant (entre 15 et 18 ans) 4 € / adulte 9 €

Enfant obligatoirement accompagné d'un adulte tout le long du parcours.

Renseignements au 04 90 25 45 35.

Achat-réservation sur la billetterie en ligne du fort Saint-André : www.fort-saint-andre.fr

Prêt de tabourets pour une écoute confortable.

Visuels à disposition de la presse



Bruno Doucey © Murielle Szac

Denis Lanoy © Fort Saint-André

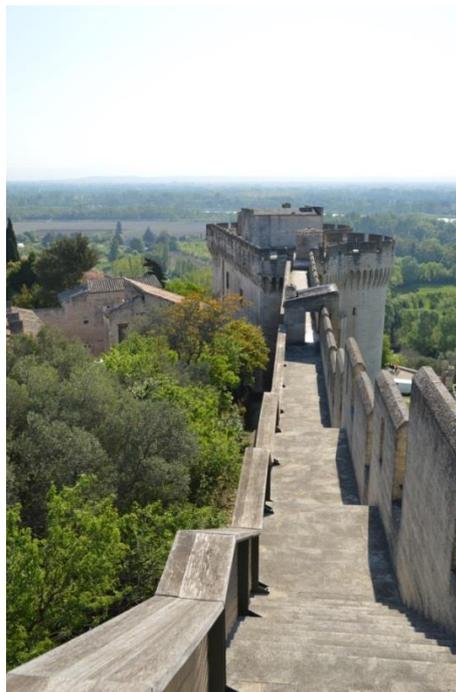


Pierre Seghers, Louis Aragon et Elsa Triolet à Villeneuve lez Avignon en 1941 © CC - Tous droits réservés



Emblème du Printemps des poètes par Ernest Pignon Ernest © Tous droits réservés

Fort saint-André



© Caroline Rose / CMN

C'est la silhouette du fort Saint-André qui s'impose lorsque l'on arrive à Villeneuve lez Avignon.

Là, au sommet du mont Andaon, se dresse une enceinte fortifiée flanquée de tours de guet et d'une porte monumentale. Cette enceinte fut commandée par le roi de France Philippe le Bel en 1292 pour protéger l'abbaye bénédictine et le petit bourg Saint-André qui existaient depuis le X^e siècle, mais surtout pour affirmer sa puissance face aux terres d'Empire.

L'ensemble, puissant, bien bâti et défendu par le Rhône qui baignait alors encore le pied du mont, témoigne du perfectionnement de l'architecture militaire à la fin du XIII^e siècle et au XIV^e siècle.

L'intérieur des tours ne servait pas seulement à la défense mais aussi de locaux de fonction au châtelain et au viguier. Les salles disposent ainsi de toutes les commodités liées au besoin du séjour : cheminées, latrines, four. Les salles du rez-de-chaussée des tours présentent de très beaux volumes voûtés sur croisées d'ogives et ornés de blasons royaux à la clé de voûte.

De nombreuses inscriptions sur les pierres témoignent du long passé du monument : les marques des tailleurs de pierre, les graffitis des prisonniers enfermés dans le fort depuis le Moyen Âge jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale et les restes d'enduits peints, notamment dans la chapelle romane Notre-Dame de Belvezet.

Depuis les terrasses des tours et du chemin de ronde, la vue panoramique est magnifique et permet, par temps clair, un panorama du Ventoux aux Alpilles et à la Montagnette. C'est aussi une vue plongeante sur Avignon et le Palais des Papes, mais aussi sur Villeneuve avec la Tour Philippe le Bel et la Chartreuse du Val de Bénédiction. L'ensemble de l'enceinte avec les ruines du bourg et des casernes ainsi que l'abbaye Saint-André, devenue domaine privé à la Révolution, sont également appréciables depuis ce point de vue.

Le crénelage des tours et de la courtine a été restauré au début du XX^e siècle et les ouvertures des mâchicoulis (par lesquelles on projetait pierres et flèches sur les assaillants) ont été en partie obturées pour sécuriser la visite. Il n'en reste pas moins que l'ensemble de cette construction grandiose est parfaitement conservé, peut-être aussi parce qu'aucune attaque sérieuse ne semble l'avoir mis en péril.

Le fort Saint-André est géré, conservé, animé et ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le fort Saint-André (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Fort Saint-André

57 A, rue Montée du Fort
30400 Villeneuve lez Avignon

04 90 25 45 35

lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr

www.fort-saint-andre.fr

 www.facebook.com/FortSaintAndre/

 @fortsaintandre

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.fort-saint-andre.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.fort-saint-andre.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

1^{er} octobre au 31 mai : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 17h

1^{er} juin au 30 septembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

Dernier accès 1h avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 7 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Service des publics

L'offre de visite s'adapte à tous les publics : individuels, familles, scolaires, extra-scolaires, publics issus du champ social, publics en situation de handicap. Grâce à des visites actives, des maquettes, des jeux de piste, des ateliers créatifs, chacun peut découvrir le monument à son rythme.

Une fiche de visite est disponible dans la rubrique « enseignants » du site Internet.

Accès

En voiture

De Nîmes : A 9, sortie n° 23, N 100 vers Villeneuve lez Avignon

D'Aix-en-Provence : A 7, sortie n° 23, sortie n° 24, N 7 vers Avignon puis vers Villeneuve Lez Avignon

En train

Depuis la gare d'Avignon Centre, le fort Saint-André est accessible en bus avec la ligne 5.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr